



1971

双通道四段参量均衡器

中文快速使用指南

根据 Drawmer 1971 英文用户手册整理。本文用于中文用户快速理解产品定位、安装、连接、主要控制、使用提示和关键技术规格；如与英文原版资料存在差异，请以 Drawmer 英文原版说明书和官方资料为准。

适用产品	Drawmer 1971 Dual 4 Band Parametric Equaliser
文件类型	中文快速使用指南
原文版权	Drawmer Electronics Ltd.
中文整理	Drawmer 中国网站资料维护

目录

- 一、版权、保修与安全注意事项
- 二、产品介绍与主要特点
- 三、安装、供电与音频连接
- 四、前面板控制
- 五、均衡使用建议
- 六、CRUSH 与创意应用
- 七、技术规格
- 八、故障处理与联系信息

一、版权、保修与安全注意事项

版权与用途

英文原版手册版权归 Drawmer Electronics Ltd. 所有。本文为便于中国用户理解设备使用方式而整理，保留原手册中的重要安全、连接、操作和规格信息。

一年有限保修摘要

Drawmer Electronics Ltd. 保证 1971 在按照原厂说明正常使用时，自原始购买日期起一年内基本符合手册列明规格。若发生有效保修索赔，Drawmer 可自行决定免费维修、更换产品，或在无法维修或更换时退还购买价格。保修不可转让，仅适用于原始购买者。因误用、改装或未经授权维修造成的损坏不在保修范围内。

安全注意

- 更换保险丝时只能使用符合 IEC127-2、250V、延时型、20mm x 5mm 规格的保险丝。
- 不要改动或破坏随机附带的电源线，设备必须可靠接地。
- 不要自行维修设备；所有维修工作应交由合格服务人员处理。
- 不要让设备淋雨或受潮，避免火灾或触电风险。
- 主电源保险丝额定值：230V 使用 T250mA，115V 使用 T500mA。

产品介绍与主要特点

1971 是双通道、四段全参量模拟均衡器，既可用于母带级的细腻修正，也可用于明显的音色雕刻。它以 1970 年代模拟设备的音乐性为灵感，同时提供现代制作所需的精确频率、带宽和增益控制。

- 双通道四段参量均衡，每个通道包含 Low、Low Mid、High Mid、High 四个主要频段。
- 低频和高频段提供斜率选择，并可通过 Peak 设置获得更聚焦的低频/高频形态。
- 低中频和高中频提供连续可调带宽，适合宽范围塑形或窄范围修正。
- 每个频段均有独立 IN 与 CRUSH 功能；整机也有旁通，便于对比。
- 前后均有输入/输出增益，便于控制余量和整体电平。
- 内置低噪声环形线性电源，带电压选择。

安装、供电与音频连接

1971 为标准 19 英寸 2U 机架设备。安装时避免靠近散热量大的功放、电源或其他热源；若设备经常移动，建议在机架后部增加支撑。设备必须使用随机附带且适合当地电源插座的电源线，并保持可靠接地。

如需改变输入电压，必须先断开电源，拆下电压选择盖板，将开关滑至另一端，再旋转盖板 180 度装回，并更换对应额定值保险丝：230V 使用 T250mA，115V 使用 T500mA。

输入和输出采用常规平衡 XLR：1 脚屏蔽/地，2 脚热端，3 脚冷端，XLR 外壳连接机壳。设备工作标称电平为 +4dBu，可通过 Y 线或接口的插入点用于调音台、音频接口或外部处理链路。

前面板控制

Input Gain	输入增益，约 -15dB 至 +15dB，用于设定进入均衡器的工作电平。
Low Cut	低切滤波，约 10Hz-240Hz，可切除低频隆隆声和不需要的低频能量。
Low	低频段，约 35Hz-700Hz，带 6/9/12dB 每倍频程斜率与 Peak 选择，增益范围正负 12dB。
Low Mid	低中频段，约 75Hz-1.4kHz，带宽约 0.3-3 个八度，增益正负 12dB。
High Mid	高中频段，约 450Hz-13.7kHz，带宽约 0.3-3 个八度，增益正负 12dB。
High	高频段，约 1.2kHz-20kHz，带 6/12dB 每倍频程斜率，增益正负 12dB。
High Cut	高切滤波，约 4kHz-31kHz，可控制超高频噪声、齿音和过亮感。
Output Gain	输出增益，约 -15dB 至 +15dB，用于匹配后级设备或补偿处理电平。
O/L LED	过载指示灯在接近最大输出前约 6dB 点亮；若亮起，应降低提升量或输入增益。

均衡使用建议

- 用于修正问题频率时，可先选择较窄带宽，扫频找到刺耳、浑浊或共振位置，再适度衰减。
- 用于音乐性塑形时，使用较宽带宽通常更自然，尤其适合人声、总线、母带或完整混音。
- 高切和低切应作为整理频段边界的基础工具，不必只依靠主均衡段完成所有修正。
- 建议在完整混音中判断 EQ 效果，而不要只在 Solo 状态下决定最终设置。
- 当需要增加低频冲击或高频聚焦时，可尝试低/高频段的斜率与 Peak 设置。

CRUSH 与创意应用

每个频段的 CRUSH 可为对应频段加入谐波色彩。它适合在需要更突出、更厚实或更具复古感时使用。建议从小幅提升开始，逐步增加 CRUSH，并持续与旁通状态比较，避免过量造成刺耳、浑浊或动态压缩感过强。在人声、鼓组、贝斯和吉他上，CRUSH 可以强化存在感或质感；在母带或总线上应更谨慎，通常只需轻微加入即可。

技术规格

最大输入电平	+21dBu
输出阻抗	小于 100 欧姆

最大输出电平	+21dBu, 负载 10k 欧姆
频率响应	20Hz-20kHz, 正负 0.5dB
串扰	1kHz 下小于 -90dB
THD+N	1kHz、0dB 参考电平下约 0.003%
电源	230V 或 115V, 50-60Hz, 约 15VA
保险丝	230V T250mA; 115V T500mA

故障处理与联系信息

如设备出现故障, 请先检查供电、保险丝、机架/线缆连接、旁通状态、输入输出电平和外部设备设置。若确认设备本身可能存在问题, 请联系购买渠道或 Drawmer 授权服务人员, 不建议用户自行拆修。

英国原厂	Drawmer Electronics Ltd., Coleman Street, Parkgate, Rotherham, S62 6EL, UK
电话	+44 (0)1709 527574
邮箱	technical@drawmer.com
网站	www.drawmer.com
中国网站支持	199836453@qq.com